

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

Протокол № ____

от «__» _____ 202__ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ НШ №2



/И.С.Лашкова

Положение введено в действие приказом
№ 19 от «29» 2025 г.

муниципальное общеобразовательное учреждение «Начальная школа, реализующая
адаптированные образовательные программы для детей с нарушением зрения, № 2
Ворошиловского района Волгограда» (МОУ НШ № 2)

Рабочая программа внеурочной деятельности Театральный кружок «Веселый балаганчик»

Для обучающихся начальной школы 1-4 класс

На 2025-2029 год

136 часов

Составитель : Гладунцова Д.С. , методист

Пояснительная записка

Цель программы: всестороннее развитие личности ребёнка средствами театрального искусства, формирование творческой индивидуальности и коммуникативных компетенций.

Задачи:

- познакомить с основами театрального искусства;
- развить речевую культуру и пластическую выразительность;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- научить работать в творческом коллективе;
- стимулировать творческое мышление и воображение;
- воспитать эстетический вкус и культуру поведения;
- способствовать формированию уверенности в публичных выступлениях.

Общая характеристика курса

Направленность и целевая аудитория

Направленность: художественно-эстетическая, общеразвивающая.

Возраст обучающихся: 6–12 лет (1–6 классы).

Срок реализации: 4 года (поэтапное освоение с нарастанием сложности).

Формат: внеурочная деятельность в образовательной организации.

Особенности педагогического процесса

- эмоциональная безопасность: атмосфера доверия, принятие ошибок как части творчества;
- вариативность ролей: каждый ребёнок пробует разные функции (актёр, помощник режиссёра, художник);
- связь с жизнью: использование знакомых сюжетов, актуальных тем, личных переживаний;
- родительский вовлечённость: участие в мероприятиях, помощь с реквизитом, зрительский отклик.

Основные виды деятельности

Театральная деятельность — это многогранный процесс, в котором каждый вид занятий решает свои развивающие задачи.

Основными видами деятельности школьного театра «Веселый балаганчик» являются:

1. Театральные игры и этюды. Данный вид деятельности направлен на снятие психологических барьеров, развитие внимания, воображения и эмоциональной отзывчивости. Ребёнок учится выражать чувства без слов, слушать партнёра, быстро реагировать на изменения. Театральные игры и этюды предполагают - игры на знакомство и сплочение, этюды на воспроизведение базовых эмоций, импровизации на заданные ситуации, игры на развитие ассоциативного мышления.
2. Работа над речью и голосом. Такой вид деятельности формирует культуру устной речи, делает высказывание ясным и выразительным, развивает дыхательный аппарат и артикуляцию и включает дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, скороговорки и чистоговорки с постепенным усложнением; интонационные тренировки, чтение текстов с различными тембрами и темпами. Развивающий эффект данного вида деятельности заключается в формировании чёткой дикции, умения управлять громкостью и тембром, уверенностью при публичных выступлениях.
3. Сценическое движение и пластика. Учит телесной выразительности, координации, осознанию сценического пространства. Включает: ритмические упражнения под музыку; тренировки на пластическую импровизацию («Изобрази дерево», «Передай движение по кругу»); работа с пантомимой («Невидимый предмет», «Превращение»); основы сценического боя и падений (в игровой форме); ходьба по сцене с разными задачами («Несу хрупкую вазу», «Иду против ветра»). свобода движений, ощущение собственного тела, способность передавать характер персонажа через позу и жест.
4. Создание образов и характеров развивает эмпатию и аналитическое мышление — ребёнок учится входить в роль, понимать мотивы поступков. Работа над образами и характером включает анализ персонажа (внешность, привычки, страхи, мечты); создание «биографии» героя; пробы грима и костюмов для раскрытия образа; этюды «в образе» (например, «Как бы поступил мой герой в школе?»). Данное направление способствует активному развитию эмоционального интеллекта младших школьников.

5. Репетиционная работа синтезирует все навыки в единый творческий продукт, учит дисциплине и ответственности, развивает: навык командной работы, умение выдерживать нагрузку, осознание ценности каждого этапа подготовки. Данный вид деятельности включает разбор текста пьесы (смысловые акценты, паузы, логические ударения); отработка мизансцен (расположение на сцене, переходы); совместные прогоны с реквизитом и музыкой; корректировка ошибок по ходу репетиции; финальные прогоны в костюмах.
6. Постановка спектаклей это кульминация творческого процесса, где ребёнок проживает роль в условиях, максимально приближённых к профессиональным. Постановка включает выбор пьесы с учётом возрастных особенностей; распределение ролей и обсуждение замысла; создание декораций и костюмов; генеральные репетиции со светом и звуком; премьерный показ и обсуждение с зрителями.
7. Изготовление реквизита и элементов костюмов: развивает мелкую моторику, пространственное мышление и чувство стиля, учит бережному отношению к вещам, формирует практические навыки рукоделия, понимание «кухни» театра, ответственность за материальные ресурсы.
8. Участие в мероприятиях и конкурсах расширяет горизонты, даёт опыт сравнения с другими коллективами, мотивирует к совершенствованию.

Теоретическая часть включает знакомство с историей театра, основами режиссуры, драматургии, сценографии, правилами грима и работы с реквизитом.

Практическая часть охватывает все этапы театральной деятельности: от этюдов и упражнений до самостоятельных постановок и выступлений.

Концептуальные принципы

1. Поэтапность: обучение строится по спирали — от простого к сложному, с постоянным возвращением к пройденному на новом уровне сложности.
2. Комплексность: сочетание теории и практики, разных видов творческой деятельности. Единство знаний, умений и творческого опыта — теория подкрепляется практикой, практика осмысливается через теорию.
3. Индивидуализация: учёт возрастных и личностных особенностей каждого ребёнка. Программа адаптируется под возраст, темперамент, уровень подготовки и интересы участников. Данный принцип предполагает

следующие механизмы реализации дифференцированные задания (например, для застенчивых детей — роли без текста, для активных — ведущие персонажи); выбор этюдов и сцен по личным предпочтениям; индивидуальная работа над дикцией, пластикой, эмоциональным выражением; гибкая система ролей в постановках (актёр, помощник режиссёра, художник по костюмам).

4. Деятельностный подход заключается в том, что знания усваиваются не через пассивное восприятие, а через живое участие в творческом процессе.
5. Эмоциональная насыщенность: предполагает сотрудничество взаимодействие детей, педагога и родителей, создания пространства для безопасного самовыражения, поощрения фантазии и нестандартных решений, поддержка маленьких успехов участников.

Место курса в учебном плане

Программа реализуется во внеурочной деятельности. На изучение курса отводится 1 час в неделю. Всего 34 часа (34 учебные недели)

Общий объем часов освоения программы: 136 часов (4 года);

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Программа ориентирована на:

- развитие духовно-нравственных качеств через сопереживание героям;
- формирование культуры общения и взаимопомощи;
- воспитание уважения к театральному искусству;
- раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка;
- развитие эмпатии и эмоционального интеллекта;
- осознание ценности коллективного творчества.

6. Результаты освоения программы

Личностные:

- уверенность в себе и своих возможностях;
- доброжелательность и умение работать в команде;

- ответственность за общее дело;
- эстетический вкус;
- стремление к саморазвитию.

Метапредметные:

- умение планировать свою деятельность;
- способность анализировать и делать выводы;
- навыки публичного выступления;
- развитие памяти и внимания;
- креативное мышление.

Предметные:

- знание основ театрального искусства;
- владение элементами актёрского мастерства;
- навыки сценической речи и движения;
- умение создавать художественный образ;
- опыт участия в постановках.

Воспитательные:

- культура поведения в театре и на сцене;
- уважение к зрителю и партнёрам;
- трудолюбие и дисциплинированность;
- чувство ответственности за результат.

Содержание учебного курса

№	Раздел	Кол-во часов
	1-й год: «Погружение в сказку»	
1	Вводное занятие	1 ч
2	Введение в театр	2

3	Театральные игры	3
4	Этюды на эмоции	8
5	Работа с голосом	8
6	Инсценировки	10
7	Итоговая постановка	2
8	2-й год: «Маленькие артисты»	Итого: 34
9	Основы режиссуры и грима	6
10	Ритмика и движение	6
11	Кукольный театр	6
12	Чтение по ролям	6
13	Создание костюмов и масок	6
14	Мини-спектакли	4
15		Итого 34
16	3-й год: «В мире спектакля»	
17	История театра	2
18	Основы драматургии	4
19	Работа над речью	4
20	Создание спектаклей	8
21	Импровизация	8
22	Участие в праздниках	8
23		Итого: 34
24	4-й год: «Школьный театр: наш выход!»	
25	Сценография и реквизит	5
26	Постановка спектаклей	6
27	Участие в конкурсах	6
28	Сценаристика	6
29	Анализ выступлений	5
	Организация мероприятий	6
		Итого: 34
Общее количество часов по курсу:		

Методы работы

- **игровые:** театральные игры, этюды, импровизации;
- **наглядные:** показ, демонстрация, видеоматериалы;
- **словесные:** беседы, обсуждения, анализ;
- **практические:** репетиции, постановки, изготовление реквизита;
- **проектные:** создание сценариев, оформление спектаклей;
- **исследовательские:** изучение истории театра, жанров;
- **рефлексивные:** «разбор полётов», самоанализ.

Перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения

Учебно-методические материалы:

- программы и пособия по театральному искусству;
- сборники пьес и инсценировок для детей;
- аудиоматериалы (музыка, звуки, речи);
- видеоматериалы (записи спектаклей, мастер-классов);
- дидактические материалы (карточки, схемы, таблицы).

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение с зеркалами;
- музыкальная аппаратура (колонки, микрофон);
- осветительное оборудование (по возможности);
- костюмы и реквизит;
- материалы для изготовления декораций (ткань, бумага, краски);
- кукольный театр (перчаточные, тростевые куклы);
- стулья и скамейки для зрителей;
- шкаф для хранения реквизита.

Оборудование:

- компьютер/ноутбук с доступом в интернет;
- проектор или экран;
- столы и стулья для занятий;
- доска или флипчарт;
- аудио- и видеотехника.